



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	БАРАНОВА
Имя	МАРИЯ
Отчество	ИГОРЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

04

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание 1

Ответ: АБЕ

Задание 2

Ответ: 1) Разбой

5) Свидетель

2) Братский договор

6) Оказание услуг

3) Эмансипация

7) Потребительский кооператив

4) Хозяйственное партнерство

8) Указ

Задание 3

А: Герасим

В: Эмиль

Б:

Г:

Задание 4

Ответ:

Задание 5

Ответ: Диопен

Задание 6

1. Копонин



2. 14

3. 2564839

4. 8

Задание 4

1. 312

2. 3 - Традиционное общество; 1 - индустриальное общество
2 - пост-индустриальное общество





Блок II. Культурология.

Фотография — это один из немногих видов деятельности, которая не подвержена анархии, то есть нет определённых правил, ограничений и людей, которые занимаются только фотографией. Это легкодоступный вид деятельности, который направлен на сохранение воспоминаний, информации в кругу близких людей: рожденья и «особых» мероприятий, и церемоний. Именно поэтому фотограф считалось, это если человек есть на фотографии, то он является неотъемлемой частью этой группы людей, а также знатным, светским и образованным человеком. Именно поэтому фотограф является неразделимой собственностью семейной группы. Основная функция фотографической практики — это празднование и увековечение значительных моментов семейной жизни, а также укрепление сплочённости семейной группы и



выражение чувств художника. Все творческие деятели, создавая свои произведения, опираются на символизацию вещей. Раньше значения различных образов и ^{предметов} вещей брались из священных книг, но в будущем люди стали больше опираться на свои личные чувства, образы, ассоциации, что помогло человечеству заинтересоваться в творчестве. Ведь каждый теперь может придумывать что-то своё, воображать, подставить себе на место главных героев. Так и с фотографической практикой. У каждого свои воспоминания и счастливые моменты, которые ассоциируются с определённой фотографией. Поэтому ~~есть~~ более сложной, ... потребность в фотографии и потребность фотографировать существуют теми же, или более сложной является группа ... — так описывает фотографии П. Бурдье, что подтверждает выше сказанные слова.





Ещё одно понятие культурологии поможет нам объяснить приведённые в цитатах автора ситуации — это устои, традиции. Автор говорит о свадебной фототрадиции, как об обязательном условии проведения праздника, традицией, от которой никто не может уклониться, т.е. если фотографии нет, то ты пятнаешь свою кесю. Это правило было заложено ещё до появления фототрадиций. Для людей образованных, светских самое главное было не запятнать свою кесю, не опозориться перед друзьями. Передавая это негласное правило из поколения в поколение для людей это стало неким ~~правилом~~ ^{устоем}.

Ещё одним таким устоем было — пока демонстрировать на праздниках всё своё имущество, престиж, гостеприимство. Тем более ярким, красочным и затратным считался праздник, тем более всели



становившиеся авторитет. Свадебные фотографии, как раз стали ещё одной тратой на праздники, что показывало другим людям свою радость, гостеприимство и статус. Это считалось первым шагом для молодых в счастливую семейную жизнь.

~~Современный мир сильно изменился, но несмотря на это фотографии не потеряли свою актуальность~~

Современный мир сильно изменился, особенно его общество, ^{но при этом} ~~когда-то~~ я считаю, что рассуждения П. Бурдье о фотографии не потеряли ^{свою} актуальность. Функции остались очень схожими: увековечение значимых моментов жизни, укрепление взаимоотношений, выражение чувств, но и добавилась новая функция развлекательного характера. ^{Например, смешные фотографии, сделанные во время прогулок или занятий.} Хотя и фотографии стали не обязательным действием, многие до сих пор сохраняют традиции,





и на важных мероприятиях, событиях заказывают съёмку, но уже профессиональную, ведь сейчас каждый второй фотограф-любитель, поэтому на праздниках хочется выделиться. Молодожёны устраивают личную фотосессию и фотосессию вместе с родственниками и друзьями. Но есть одно отличие — теперь у фотографов ^{нет} ~~теперь~~ каких-либо ограничений по съёмкам мероприятий, церемоний. Единственное правило — следовать рекомендациям заказчика и моральным нормам. Например, Но ужесточились правила бюджетной съёмки — нужно запрашивать согласие, разрешение на фотографирование или встраивание их фотографий в социальных сетях.

Фотографии до сих пор являются неотъемлемой частью современного общества. Они входят в круг даров и ответных даров, что способствует популяризации фото снимков, среди всех категорий людей.

